



www.kunstbalie.nl
info@kunstbalie.nl
www.klunky.nl

KUNSTBALIE

KunstSelect: werken aan competenties cultuureducatie

Kunstbalie ontwikkelde met De Cultuur Loper handvatten ter ondersteuning van het cultuureducatieve programma op school. Een van deze handvatten wordt gevormd door de competenties voor cultuureducatie: *reflecterend*, *onderzoekend* en *creërend* vermogen. In de handleiding ziet u bij de opdrachten met een icoontje aangegeven aan welke competentie de leerlingen hier vooral werken. Deze competentie staat bovenaan de driehoek.

Meer informatie hierover vindt u op de website van De Cultuur Loper:
www.decultuurloper.nl en www.culturelecompetenties.nl/kunstbalie.

-  Reflecterend vermogen
-  Onderzoekend vermogen
-  Creërend vermogen



Colofon

Een uitgave van Kunstbalie © 2015
Tekst: Marja Kemps, consultant dans Kunstbalie
Tekstredactie: Laura van Campenhout
Fotografie: Vincent de Kooker
Vormgeving: www.lievekeontwerpt.nl



The Match

Een dansvoorstelling van Lonneke van Leth producties
voor groep 7 en 8 van het primair onderwijs

Handleiding

**KUNST
SELECT**
POWERED BY KUNSTBALIE

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar de dansvoorstelling *The Match* van Lonneke van Leth producties, een flitsende, energieke, originele en humoristische voetbaldans/theatervoorstelling.

Over de voorstelling

The Match is een dansvoorstelling met een knipoog waarin alle facetten van het voetbal voorbijkomen: de warming-up, de coach, de betweterige reporters, penalty's, hoekschoppen, rode en gele kaarten, enzovoort. Een gedanste voetbalwedstrijd, herkenbaar en hilarisch. Rockmuziek, grote sprongen, flitsend duetwerk met vooral een grote knipoog naar volkssport nummer 1. Bekijk op Klunky alvast de trailer van de voorstelling: www.klunky.nl > the match. Informatie over het dansgezelschap vindt u op <http://lonnekevanleth.nl>.

Over het educatief materiaal

Lesbrief en basismateriaal

De eerste opdracht in deze lesbrief bereidt de leerlingen voor op de voorstelling; de overige opdrachten zorgen voor verdieping na het bezoek aan *The Match*. U ontvangt ook het basismateriaal *Krachtwerk*, als dit nog niet op uw school aanwezig is. Met basismateriaal *Krachtwerk* verkennen leerlingen de rol van het element kracht in dans. U hebt 2 foto's uit *Krachtwerk* nodig voor opdracht 3 van *The Match*.

Klunky

Bekijk samen met de leerlingen via Klunky de trailer van *The Match*. Log in op het lerarendeel voor onder meer de digitale versie van deze handleiding. Gebruikersnaam: leerkracht
Wachtwoord: kunstbalie

Voor de voorstelling

Opdracht 1: het interview



Ruimte klaslokaal

Benodigdheden computers; Klunky; pen en papier.

Splits de groep op in tweetallen. De leerlingen gaan elkaar in tweetallen interviewen over voetbal en dans. Een van de twee bereidt vragen voor over voetbal, de ander maakt vooraf vragen over dans.

Bespreek wat een scheidsrechter nou eigenlijk allemaal doet. Wat is een rode, wat een gele kaart? Hoe wordt het elftal opgesteld? Er zijn ongetwijfeld leerlingen die daar het nodige over weten te vertellen. Op het lerarendeel van Klunky staat een link naar '10 dingen die je moet weten over voetbal'. Bespreek ook dingen die met dans te maken hebben. Wat is een choreograaf? Is elke voorstelling anders? Is dans (ook) topsport? Wat doen dansers op een repetitie? Op het lerarendeel van Klunky is informatie te vinden over de belangrijkste aspecten van dans.

De leerlingen bedenken welke vragen ze willen stellen en schrijven deze op. Daarna interviewen de tweetallen elkaar. Spoor ze aan om goed door te vragen op bepaalde onderdelen. Sluit af met een gezamenlijke nabespreking.

Wellicht kunt u onderdelen van de interviews filmen. Zo wordt het mogelijk om de gesprekjes terug te zien en erop te reflecteren.

Mooi om zo'n proces te delen op Klunky! Dat doet u heel eenvoudig via het lerarendeel: onder aan de pagina vindt u de knop 'Foto's en video's toevoegen'.

Het gedeelte van Klunky waar u uw foto's en video's plaatst is alleen toegankelijk voor scholen die deelnemen aan KunstSelect.

Geniet van de humoristische dansvoorstelling.

Na de voorstelling

Opdracht 2: de kleefwand



Ruimte klaslokaal

Opstelling groepjes van 6 leerlingen

Benodigdheden - grote vellen papier (op de wand van het lokaal geplakt);

- per groepje: blok geeltjes; stiften.

De leerlingen schrijven op geeltjes wat hen is bijgebleven van de voorstelling *The Match*. Alle geeltjes worden op de papieren kleefwand geplakt. Groepeer de geeltjes per onderwerp of beleving; u kunt dit door enkele leerlingen laten doen. Bespreek klassikaal welke dingen het meeste zijn blijven kleven. Hoe komt dat dan?

Opdracht 3: krachtwerk

Vooraf: voor deze opdracht nemen de leerlingen foto's mee waarop dansers of voetballers in actie te zien zijn.

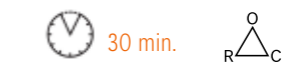


Ruimte gymzaal

Opstelling basismateriaal *Krachtwerk*: 2 foto's hieruit; - door de leerlingen meegebrachte foto's van voetballers of dansers; - de kleefwand (meenemen naar de gymzaal).

De leerlingen zitten in een grote kring. Uit *Krachtwerk* neemt u de vragen op de achterzijde van de foto's 'Nikolaï's Celebration' en 'No Longer Silent'. Leg deze vragen goed zichtbaar voor iedereen neer. Leg naast de vragen enkele meegebrachte foto's. Bespreek gezamenlijk de vragen die van toepassing zijn. Gebruiken danser en voetballer allebei kracht? Waar zit de kracht? Waar zit de overeenkomst bij het gebruik van kracht bij de danser en de voetballer? Plak de meegenomen foto's bij de onderwerpen op de kleefwand uit opdracht 2. Waarom past een bepaalde foto' goed bij een bepaald onderwerp?

Opdracht 4: de danser en de voetballer



Ruimte gymzaal

Benodigdheden - door leerlingen meegebrachte foto's van voetballers of dansers;

- groot vel papier (voor instructie); - de informatie op de kleefwand.

De leerlingen bespreken in tweetallen welke foto hen aanspreekt. Ze kiezen allemaal een foto van een danser en een foto van een voetballer. Elk tweetal doet nu het volgende: Nr. 1 van elk tweetal neemt dezelfde houding aan als de danser op de foto, nr. 2 dezelfde houding als de voetballer.

Waar zit de kracht/spanning? Ze nemen dezelfde houding weer aan, maar nu zónder spanning. Hoe voelt dat? Hoe ziet dat eruit? Ze overdrijven de houding, maken haar sterker, met meer expressie. En ze ontspannen. Nu veranderen ze de twee gekozen houdingen zo dat ze goed bij elkaar passen. En blijven zo even staan ('bevries'-houding). Elk tweetal maakt hiervan een kleine presentatie voor de andere leerlingen.

Noteer de stappen op een groot vel papier zodat de leerlingen er houvast aan hebben tijdens het uitvoeren van de opdracht:

1. Kies danser/voetballer
2. Neem dezelfde houding aan
3. Nu zonder kracht
4. Overdrijf en ontspan
5. Maak het passend

Bepreek enkele presentaties en grijp daarbij terug op de voorstelling. Wat hebben de leerlingen in *The Match* gezien dat ze vooraf niet wisten? Wat hebben ze in deze laatste opdracht ontdekt dat ze nog niet hadden gezien in de voorstelling?